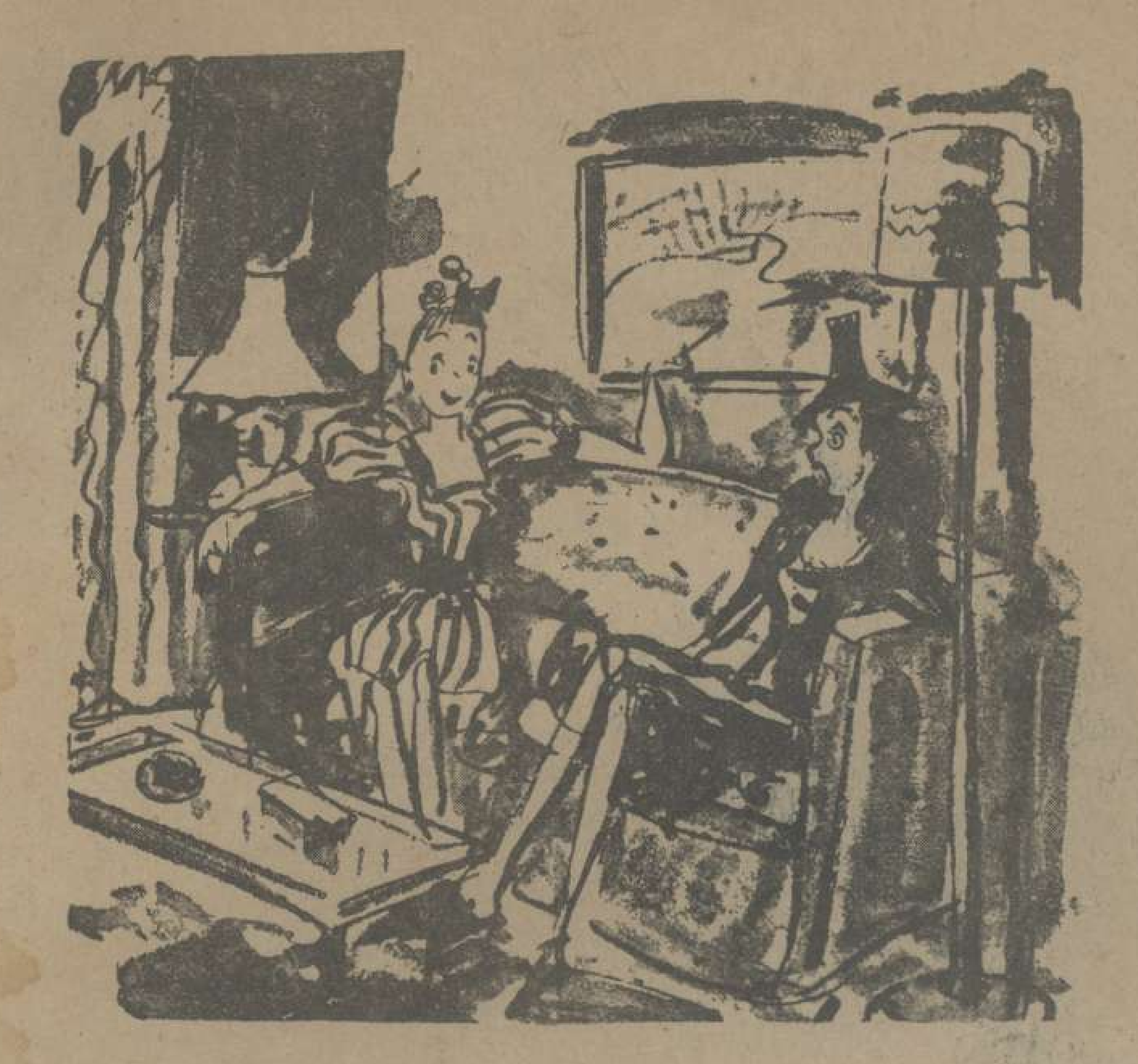

北京漫画
中国参战
三月號
40
第四卷・第三期
中華民國三十二年三月一日出版



女：我的丈夫羅素先生來過嗎？

男：您要買若素一元七角五，您要用一打，算您便宜點！

女：一打？……

北京東單新開路

若素製藥公司

若素

各大藥房均有代售

漫畫講座

陳金鋸

三、古代漫畫與現世紀漫畫

所謂古代的漫畫，也只好說，以四千年前埋沒在埃及的地下禮拜堂的壁畫，上邊繪着脩長的醜惡與勞動者的情況，由古代至中世界的藝術中，不斷有類似這樣的漫畫描繪的痕跡。

當意大利的文藝復興期時，三大美術家之一的廖拿杜，達，文西，Leonardo Da Vince，他的繪畫作風尤能表現着漫畫的特徵，至今他的遺作倘為人所稱道，從中世紀經過了文藝復興期，一直的到了十七世紀的長長時期中，對於漫畫製作的素材，可以說是完全以教會為其攻擊的對像。

為甚麼當時的漫畫從事者的目光，一直是對着教會而體無完膚的攻擊着呢？原來那時的社會，正在封建的制度之下，教會是當時的封建領主，而掌握着經濟，土地的所有權，並且利用其自己造出來的世界觀，將被壓迫者的思想，也完全的集中在自己的掌握中，雖然在這樣的惟我獨尊的環境裡，而被壓迫的藝術家們，他們想盡了方法，以反抗的形式來拿起他們的筆，描繪着醜惡的說教者，嘲笑諷罵僧侶階級和教主們。

到了十八世紀，一世的英傑拿破崙有吞併世界的雄圖，而德國的漫畫家也一直的以拿破崙為當時諷刺與攻擊的目標，可見漫畫與時代關係的密切，誠為不可否認的事實了。

現世紀的漫畫，是由十九世紀的末葉，在法國巴黎門曼忒街的一家名叫「黑貓」的小咖啡館裡，在那裡時常的集會着幾位藝術家，就是佛蘭，威利脫，史丹林，卡蘭等作家所興起的，當時就稱他們是門曼忒派。

隨着呼應法國門曼忒派的新漫畫運動而興起的，是德國的象徵主義運動，同時的畫家有魯道夫，海奈，古爾布蔣等諸人，他們的作品多半是發表在當時的「象徵主義漫畫雜誌」裡，在大戰前曾受時人的熱烈擁護，他們的畫派與國際的影響最大，尤其是蘇聯與意大利的漫畫界。

由於以上的進展，而至於一九一四年的歐戰爆發期，在這長々的四年的血戰中，各國漫畫家無不盡量的用其腦力，高速度的產生着戰爭漫畫，其中尤以荷蘭和平主義的畫家，攻擊德皇最力的萊美克茲為最出有。

近代漫畫界，自從第一次歐戰到現在，經過了廿餘年之久的相當安定時期中，點綴着漫壇最稱火熾的，該說是戰後獲勝的美國漫壇了，而他們作品的取材，不過僅々是由女人身上去找趣味，大多是色情與玩笑式的漫畫，當我們翻閱一下美國出版的雜誌就可概見一般了。

但是美國的漫畫界，也不能够由此而被我們一筆抹殺，如富於教育趣味的卡通漫畫「米凱鼠」「大力水手」等技巧上的成功，的確獲得了世界各級觀衆的歡迎，此外如大衆文化讀物的「威提菲爾」雜誌，內裡有雷米則夫，克巴畢斯，等人的素描，又在支加哥發行的「菱固瑪特」誌裡，也時常有風格高雅的作品發表，頗為一般水準較高的讀者所歡迎，以上所舉的不過是較比出名的幾種，在此以外的如油繪的漫畫家克巳比斯，善長當代時人素描等皆是。

我們再展望一下第二次世界大戰的漫壇是怎樣的情形呢？（一九三九－一九四二）無疑的證明了漫畫是走入了更深刻化的一途了，各國的漫畫從事者，展開了從來沒有的爭奇鬭勝的宣傳方式，一方面英國的漫畫界總動員，積極在指揮着戰爭漫畫的製作，同時德國亦在「茜茵耶爾」雜誌內及其他著名報紙盡量的發表了反英的政治漫畫，此外美國亦由勞蘭等作家在他們的宣傳本部的指導之下晝夜的製作，担當了衛鋒筆陣。

大東亞戰爭爆發以後，友邦日本的漫畫界亦遂行國策而一新其從來之陣容，漫畫的從事者精神更為之一振，純漫畫的刊物「漫畫」在大政翼賛會的指導與新日本漫畫家協會的堅強組織的監督之下，內容機構完全一新，國際政治漫畫幾佔全刊的三分之二強，執筆者多為日本一流畫家，如近藤日出造，清水崑，村山しげる，橫山隆一，藤井圖夢，杉浦幸雄等人，

其餘如朝日俱樂部（アサヒグラフ）サデ－每日及其他著名報紙雜誌，無不盡量刋載戰爭漫畫，漫畫家總動員，齊來宣傳打倒英美的工作。

總括以上所述，不過簡單論說而已，至於我國的漫畫界是在怎樣的活躍着呢？容下文另述。

葛遼與無骨的荷蘭女　天才畫家勞特里克

時事報導漫畫



↑關懷中國貧民飢苦，岡村最高指揮官捐贈救濟金。



↑宣戰紀念國民大會在太和門前盛大舉行

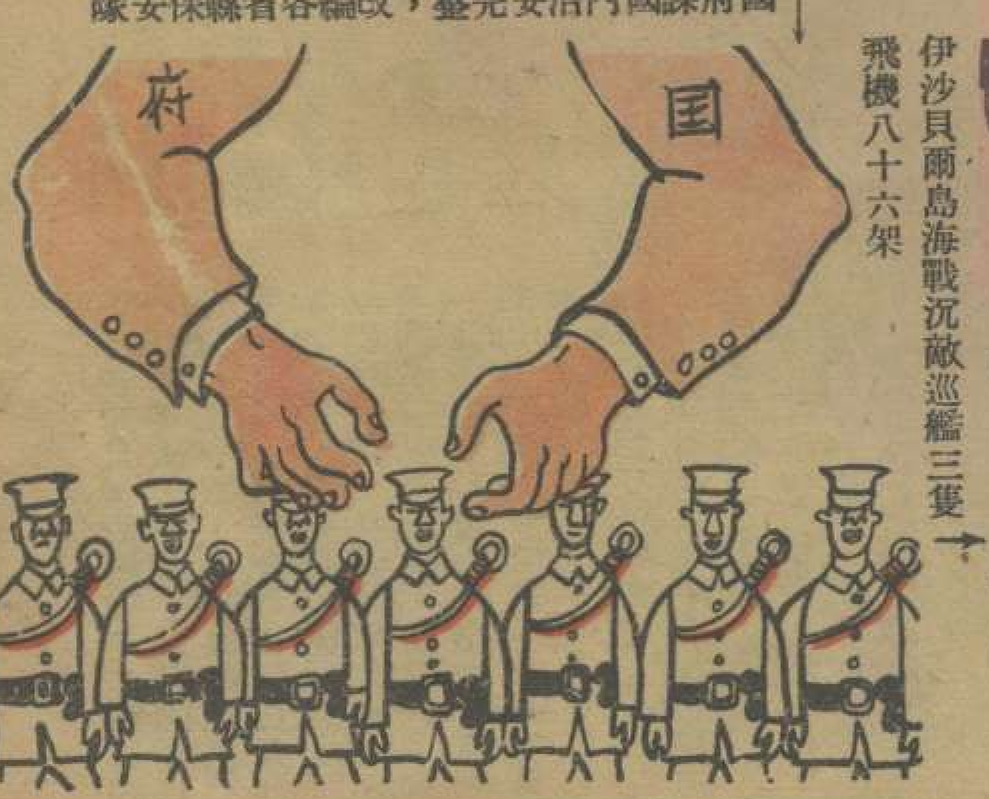
←吳化文將軍參加和平陣營。





↑甘地絕食，反英運動益熾烈

↓國府謀國內治安完整，改編各省縣保安隊



→伊沙貝爾島海戰沉敵巡艦三隻飛機八十六架



中日協力擊滅英美



「擊滅英美」雜誌社共同座談會

北京「雜誌界為擊滅英美」聯合召開共同座談會，於一月十四日下午二時假北京新聞協會議大舉行，出席各雜誌代表對擊滅英美一各種具體問題，發揮偉論，淋漓盡致，情況極為緊張。特紀錄詳為披露如次：

出席者：

吳逸民（華北體育月報）
小鵬正萊（全家編）
洪偉明（新民報半月刊）
許修直（僑聲）
馬秋英（中國公論）
孟鑾霖（新民月刊）
曹枕流（華北映畫）
李修瀟（藝風行刊）
張子奮（回教週報）
金光輝（婦女雜誌社）
鄧小川（時事畫報社）
曹沁（中聯月刊社）
陳啟圻（中和月刊）
倪復芳（兒童新聞）
胡政謨（三六九畫報）
李賢（立言畫刊）
張延（吾友報社）
楊大鼎（東亞聯盟）
高敦魯（教育學報）
林寫中（新少年）
汪易慶（武德報社）
唐金枕（警察月刊）
張化庭（宗教雜誌社）
舒翰齋（民眾新聞）
彭紹章（國進月刊）
何君之（新兒童畫報）
王維（北京漫畫）

甲　關於國府參戰方面

乙　關於擊滅美英的方法

丙　關於雜誌應盡職責

HOLLYWOOD
EXIT
CHINESE MOVING-PICTURE Theaters
CHINESE MOVIE INDUSTRY
MAX

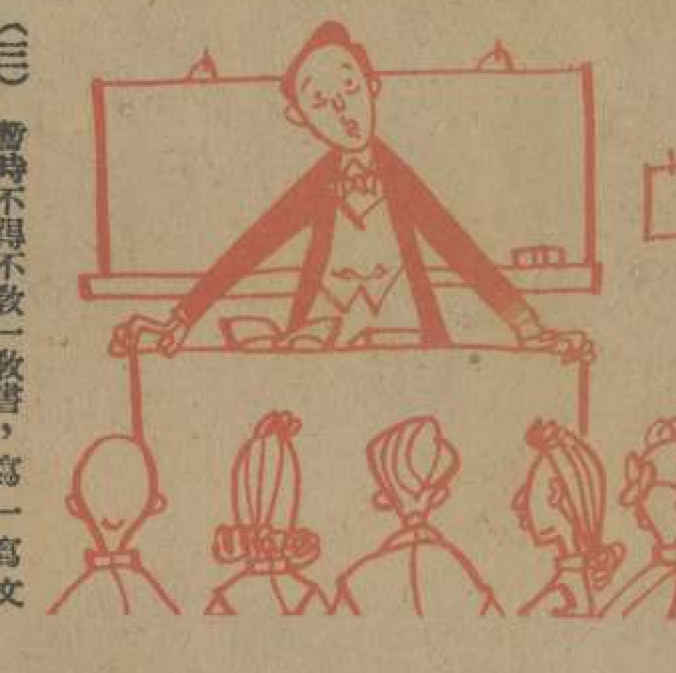
教頭外史

（一）我是鍍銀回國的留學生。



（二）不久，娶了一位有錢的太太，可是她的老子——我的岳父——是位在野的名流，當時不能借他來活動，好似有點美中不足呢！

（三）暫時不得不教一教書，寫一寫文章，好來造一點小名牌和地位。



（四）忽然間，政局有了轉變，於是老泰山也就借了機會登上台去。



（五）因了這門子親戚，和太太的大力，就活動成了以前教過書的學校校長。



（六）做這種教頭的事，倒也舒服，因爲有好些我的私人，來料理一切事務，所以我的辦公時間，也就是品茶吸煙，玩古董而已。



（七）但是，老泰山派了大舅子來校輔政，不料他大有喧賓奪主之勢。好在是一家人，沒有什麼關係吧！



（八）我們的學生，因爲是男女同校的原故，所以全是對對成雙，心心相印的，其實只要這羣孩子全能相愛，管他唸書不唸書呢！



農作一年

士心剪影



春耕

夏長



秋收

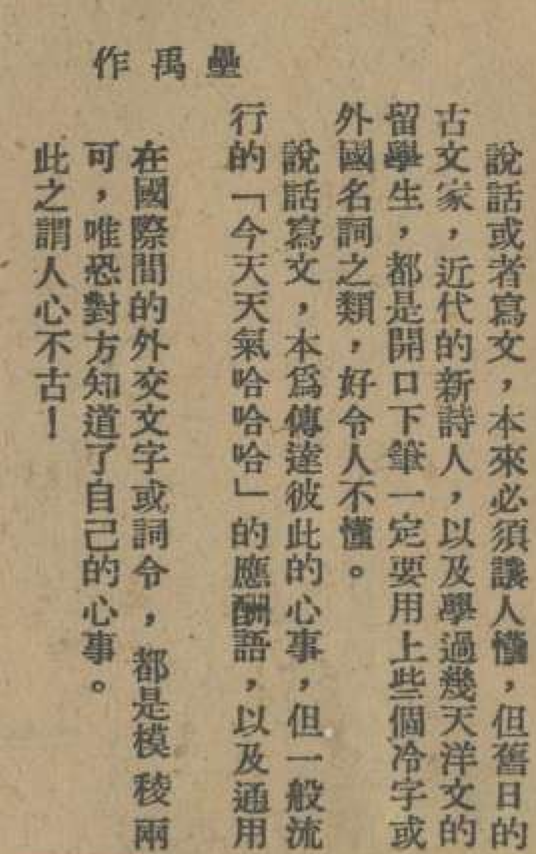
冬藏



的支配慾過强等等，同一意味。

孔老夫子雖說過「食色性也」的話，二十世紀的人，於食色之外，又多添出「領袖慾」，「支配慾」等等的要求，無怪乎人心譎詐日甚一日了。

× × ×



每一個詩人，都會覺得世界是爲自己而存在；但有時他竟連自己也忘去。

每一個野心的政治家或思想家，都會覺得一切眞理是爲自己預備的；但有時他竟會抹殺了所有的眞理。

人就是這樣既偉大，又渺小的東西。

× × ×

兩付尊容

疊禹作

漫畫所表現的，像一條吃醉酒的漢子，撕破了裝飾的外表，赤裸裸露出潑辣的本來面目。雖然不免醜態畢露，却是像戳破一隻紙老虎般地令人放心而且喜悅。

× × ×

說話或者寫文，本來必須讓人懂，但舊日的古文家，近代的新詩人，以及學過幾天洋文的留學生，都是開口下筆一定要用上些個冷字或外國名詞之類，好令人不懂。

說話寫文，本爲傳達彼此的心事，但一般流行的「今天天氣哈哈哈」的應酬語，以及通用在國際間的外交文字或詞令，都是模稜兩可，唯恐對方知道了自己的心事。此之謂人心不古！



荷花小姐

荷花大少

貫洋



談打人

趙天人

人與人之間根本不能完全諒解，要說不論誰對於誰都不能再起衝突，那只是「理想」，因爲是太「理想」了，恐怕倒底難以實現，終于成其爲說着十分好聽的「理想」而已。對於理想自然我們不可以一點沒有，可是有時太偏重它便很容易變成幻想，而且現在的事實既是不能避免彼此之間的發生衝突，我們研究其根本緣因去想法禁止固然很好，而把針對現狀來謀一個應付之道實在比較更是切要吧。

我寫過一篇「談罵人」，說世界上雖然有沒罵過人的人，但是絕對沒有沒挨過罵的人，因爲好人也要有壞人來罵。對於打，當然沒法攷核是不是每人都打過人或是挨過別人的打，不過以道理說，大抵與打沒發生關係的人可以說是萬無一見吧。人與人有時難免衝突，衝突的結果最先也許是爭論，其次是罵人，然而仍有不能就此罷休的時候，那就用到最後的解決方法，就是揮起拳頭，「打你個狗日的」！

俗語說：「秀才遇着兵，有理講不清」，這証明能說不如有力的好，對於人類，力氣實在是最有「理由」的，常見大街上碰車或是發生什麼其他足以惹起衝突的事故，一方面咄咄逼人，另一方則對對付付，其分別在於有理與否的少，大約十之八九在於誰的胳臂粗吧。

有錢的人歷來原是可以欺侮沒錢的人的，然而據說「光脚的不怕穿鞋的」，等到一動命，也就是一動有錢人不敢動的「打」，馬上便得到勝利。一位朋友原極文縐縐的，幾年沒見，他變成了頂愛打架的人。他說：「對於戴『虛僞』面具的人就是用『

國都一画信

馬午寄自南京

軍火商人→

炒貨店的徒弟們↓

學齡兒童↑

夏季ケーキ冬季ゾウニ的日本料理店↑

談打人

趙天人

人與人之間根本不能完全諒解，要說不論誰對於誰都不能再起衝突，那只是「理想」，因爲是太「理想」了，恐怕倒底難以實現，終于成其爲說着十分好聽的「理想」而已。對於理想自然我們不可以一點沒有，可是有時太偏重它便很容易變成幻想，而且現在的事實既是不能避免彼此之間的發生衝突，我們研究其根本緣因去想法禁止固然很好，而把針對現狀來謀一個應付之道實在比較更是切要吧。

我寫過一篇「談駡人」，說世界上雖然有沒駡過人的人，但是絕對沒有沒挨過駡的人，因爲好人也要有壞人來駡。對於打，當然沒法攷核是不是每人都打過人或是挨過別人的打，不過以道理說，大抵與打沒發生關係的人可以說是萬無一見吧。人與人有時難免衝突，衝突的結果最先也許是爭論，其次是駡人，然而仍有不能就此罷休的時候，那就用到最後的解決方法，就是揮起拳頭，「打你個狗日的」！

俗語說：「秀才遇着兵，有理講不清」，這証明能說不如有力的好，對於人類，力氣實在是最有「理由」的，常見大街上罷車或是發生什麼其他足以惹起衝突的事故，一方面咄咄逼人，另一方則對對付付，其分別在於有理與否的少，大約十之八九在於誰的膀臂粗吧。

有錢的人歷來原是可以欺侮沒錢的人的，然而據說「光脚的不怕穿鞋的」，等到一動命，也就是一動有錢人不敢動的「打」，馬上便得到勝利。一位朋友原極文縐縐的，幾年沒見，他變成了頂愛打架的人。他說：「對於戴『虛僞』面具的人就是用『

歲末年初風景↑

露天食堂↑

擴大狂與渺小症



譚沫子 作

眞』的打！」他舉個例子說他的上司以他爲「外人」，想排除他，後來倒底衝突起來，他便用「打」這法實逼着上司圍着火爐子轉，之後事情辭掉，上司怕他繼續打，就連大門也不敢出，他却更大搖大擺地每天在上司門前幌，後來更打算雇幾個打手去揍，不過沒有去作。爲什麼呢？他說：「我怕他被逼得急了，也用同樣方法來治我。」如此說來，打倒底倘非萬全之策。不過，話雖這樣說，我却也有過一種希望，那便是練好了一種武術，見不平事就拔刀相助，如小說裡的俠義英雄一樣。然而恐怕也不大容易，那麼且試着看吧！





扯淡篇

蕭索

■戀愛在如今是個時髦的名詞，尤其是在青年身上。本來社交公開耳鬢廝磨，就難免卿卿我我的。不過青年人若容易感情衝動則處處會有危險潛伏的。所以在如今社交公開的時代，只有一個心的女人是女人堆裏最傻的女人，沒有心的男人是男人堆裏最幸福的男人。

■在人類之中有一類人是被稱做「學者」的他們搖搖擺擺發些奇論，有時忽然認為曲高和寡拂袖而去，或嘆息嘆息以後賦兩首詩呀歌呀之類。彷彿就眞個了不得似的。

■我有一個朋友好發議論，一天大家談到男人輕視女性的問題，以及妻子馴服於丈夫的事情，我這位朋友忽然喊道：「男人沒有不是女人養的。」乍聞之下，我疑心他父親會養孩子的。其實，他的意思是說：男人都是母親所養，而不是妻子養的，所以男人所輕視的女人並不是他的母親。

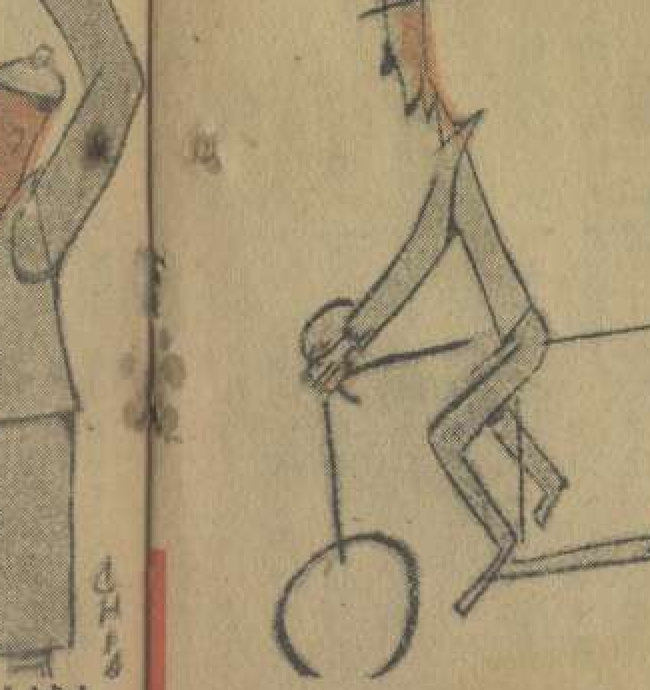
■有朋友詢問我如果有乞丐跟在我身後要錢，會有如何感想，我說我只同情他們不能追趕坐汽車的有錢的人。

胡塗賬

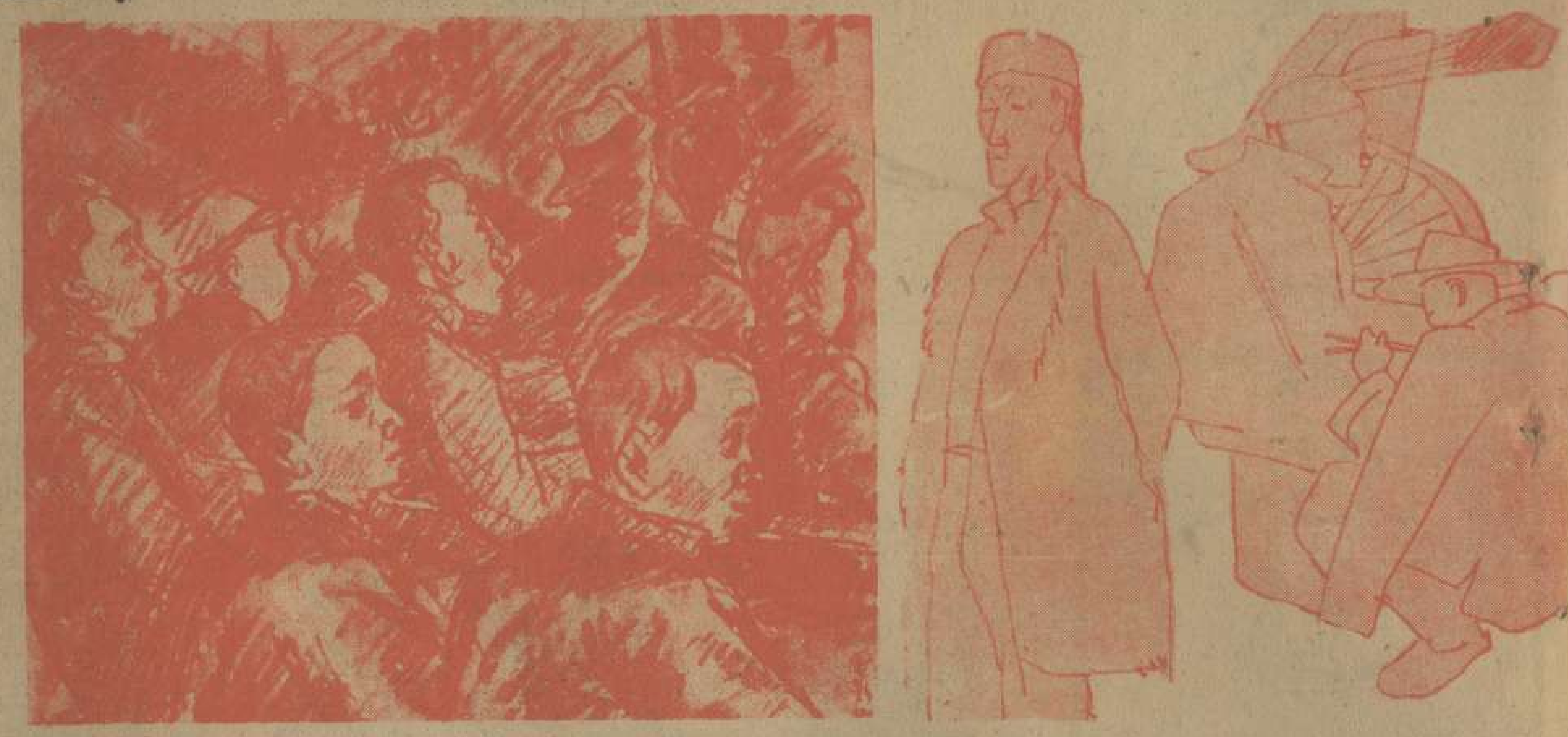
葉末行作



↑ 一個人加一匹馬＝兩匹馬



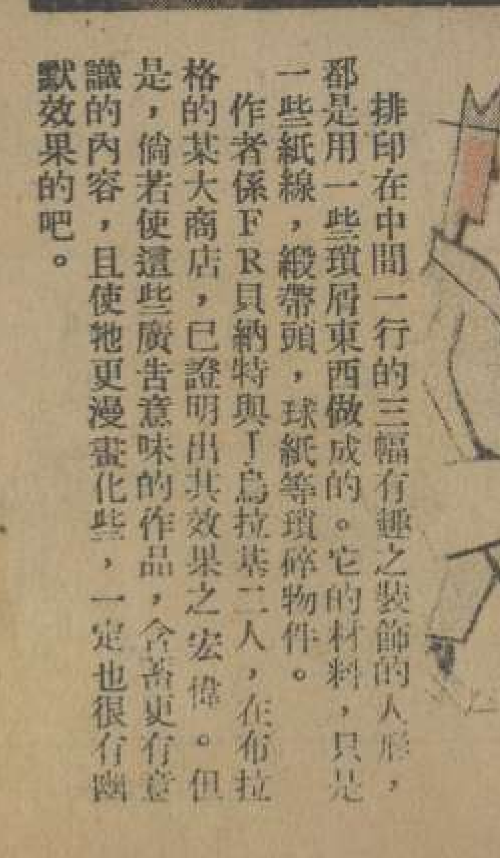
↑ 兩條腿加兩條腿＝兩條腿







排印在中間一行的三幅有趣之裝飾的人形，都是用一些瑣屑東西做成的。它的材料，只是一些紙線，緞帶頭，球紙等瑣碎物件。作者係FR貝納特與J烏拉基二人，在布拉格的某大商店，已證明出其效果之宏偉。但是，倘若使這些廣告意味的作品，含蓄更有意識的內容，且使牠更漫畫化些，一定也很有幽默效果的吧。





↑一個女人加一條狗加一個男人＝一個女人加兩條狗



↑人加人＝人減人

新人作品之頁


春聲　白鴿作


暴發戶遇見了窮朋友。

聯芳作

上海君岳先生：大作均收到，謝謝。關于本刊轉載作品，以好畫不厭重刊之旨披露，當然缺少資料亦是一原因，所以所言漫畫集，希借予參考爲感。

月薪十元

月薪百元

月薪千元



失業

韓庚全作 ←





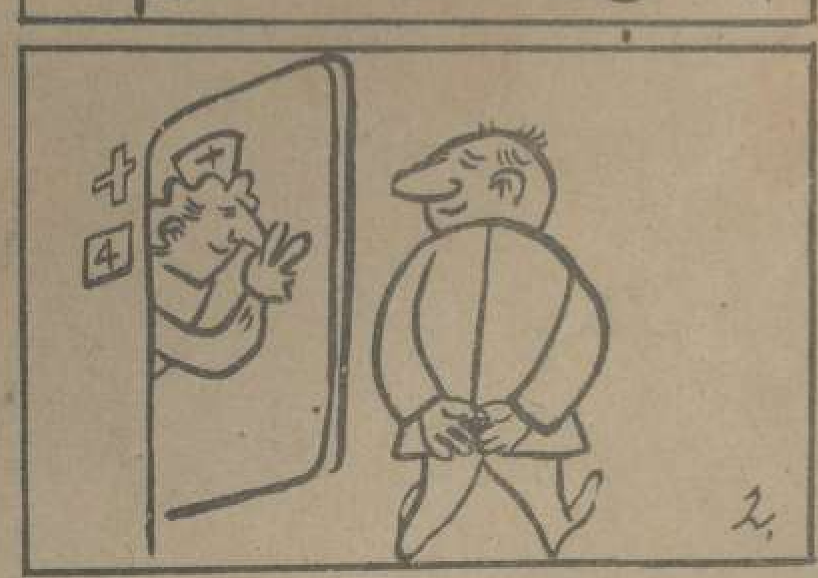
百道作 ↑

寒劍作 ↓

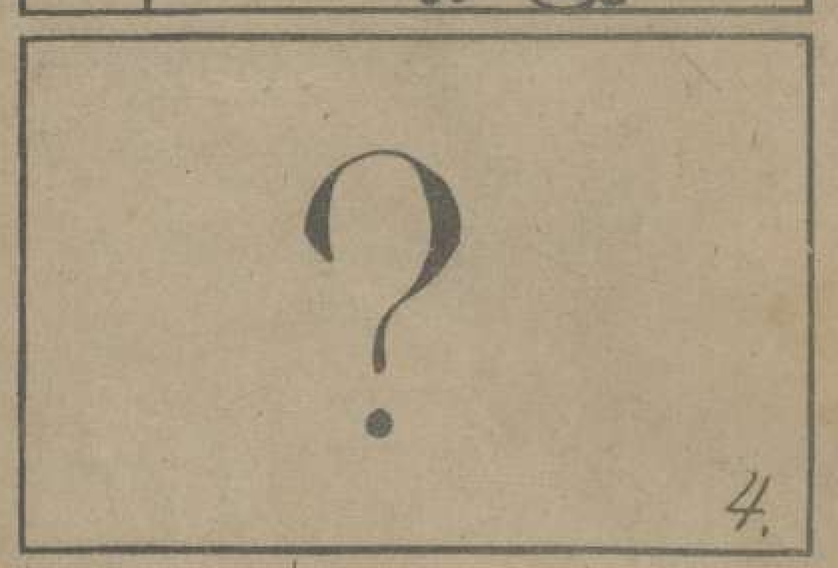


懸賞漫畫課題









編後記：

國府公佈對英美宣戰以來，大東亞諸民族復興機運顯然益見成熟，在同生共死的信念之下，中日澈底合作，自會發揮毫無遺憾的力量，驅逐出英美勢力，而收回一切權益並可根除功利思想的。所以本刊協贊全體臨戰體制而減頁，企能撙節物資之餘，並膺負宣傳報導的職責，啓迪民衆，而增添有關的圖文，希望心物兩面均能有所貢獻。

在本期內並披露「擊滅英美」座談會記錄，係華北各雜誌社出席代表，即席各抒偉見而輯成的。文中氣勢昂揚，擢髮而數，故百年來英美暴行歷歷在目，如俯視鳥瞰，而盡知其奸狡陰謀。敬希讀者仔細閱讀，不等閑視之。

但本刊雖減頁增價，而內容仍奮力謀充實，可與前此各期有相等容量，且預計本期以後，多量刊載單幅漫畫，俾能增加讀者興致及內容重量；故與此同時，尚祈愛護本刊之讀者及作者諸君諒宥之餘，並能源源賜下珍作爲幸。

而本期即榮獲先進漫畫家穆家麒先生之慨諾，惠予大作「敎頭外史」刊載於本刊。且今後穆先生尤爲本刊繼續執筆繪製「藝術家」，自四月號起連續登載。關於穆君作品遠在數年以前已獲榮譽，相信不待介紹，亦爲本刊讀者所歡迎與喜好的。

同時馬午先生寄賜「國都通信」一束，尤爲本刊增光添飾，馬午先生作品筆致渾厚表現深刻，縱誇張亦無粗俗笨描氣味，乃爲同人所推崇的天才漫畫家，想亦讀者諸君所熟知者，故本刊深深感謝馬午先生迢々遠方寄來的一掬熱心之外，並鄭重向本刊讀者介紹這位一直爲漫畫界開拓而建樹的先進漫畫家及其作品；且希望斯後能源源賜下大作，充實北漫爲感。

自三月號起並暫時隔期刊載素描及速寫之類作品，至於木刻剪影較長雜文隨筆等亦隨時酌量增減，而務期擇精選尤，及短小雋永，以期不濫，同時並努力開拓新人，避免封釘及枯澀，而熱望漫畫有更廣汎的成就與更普及的被認識。

譚沫子先生幾年來潛心精研深造、極少作品披露，而今特爲本刊繪「擴大狂與渺小症」數題。對比深刻，了了數筆完全勾描出人類現實生活中的心理病患；識見和技巧，倘無涵養必難克致，所以本刊本期能够一併登載沫子家麒馬午三先生的作品獻給讀者，實在是極其光榮而滿意的事。

朱古先生的「電機畫家」和許莫先生的隨筆一起發表，可以說是最適宜的與比，其實關於臨摹，抄襲，擬意與剽竊，料想不必多予剖釋，讀者於此中亦能體味而會心的。

不過，有一件失信的事，是上海漫協諸公的作品，蒐至本刊發稿之前，原稿才寄來，因已付印，故不得不遲自四月號始，再實踐前約了。

懸賞漫畫課題一項，於本期起亦擬回復。不過以前有時因爲遠地讀者收到本刊常常太晚，而不能參加，所以今後答案發表亦擬挪後，或在五月號上或在六月號上披露，以期遠地讀者參加機會增多。至於獎與則臨時視數量多寡分別酌予，而與原作同時刊出，並請愛好漫畫諸讀者踴躍參加不自餒自棄。

北京漫畫

·第四卷·第三期·

每冊定價四角

中華民國三十二年三月一日出版
每月一日出版

編輯發行印刷 武德報社
北京王府井大街一一七號
電話五局 二九三一 二九三二 二九三三 二九三四 二九三五

總代售處 華北文化書局
北京王府井大街一一七號
電話五局 二九三一 二九三二

徵稿啓事

本刊爲公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐。

徵稿範圍：

時事漫畫·政治漫畫·
諷刺漫畫·趣味漫畫·
風俗漫畫·歷史漫畫·
漫畫消息·漫畫理論·
漫雕·漫攝·漫[illegible]

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
內務總署登記証政字第二十七號



每册四角